



Introduction



Bêtisier



Macro



Ortho



Micro

Typographie

~ L'Art de la Composition ~

Didier Verna

didier@didierverna.net



didierverna.net



[@didierverna](https://twitter.com/didierverna)



[didier.verna](https://facebook.com/didier.verna)



[in/didierverna](https://in.linkedin.com/in/didierverna)



Plan



Introduction

Bêtisier

Macrotypographie

Orthotypographie

Microtypographie



Plan

Introduction

Bêtiesier

Macrotypographie

Orthotypographie

Microtypographie

Définitions

- ▶ « **Typesetting** » : techniques de mise en forme (physique ou numérique) de texte pour la publication ou l'affichage
→ *Composition*
- ▶ « **Typography** » : art de la composition en vue de faciliter la lecture
→ *Typographie*
- ▶ Typographie \neq Art de dessiner des caractères
Plutôt celui de les utiliser



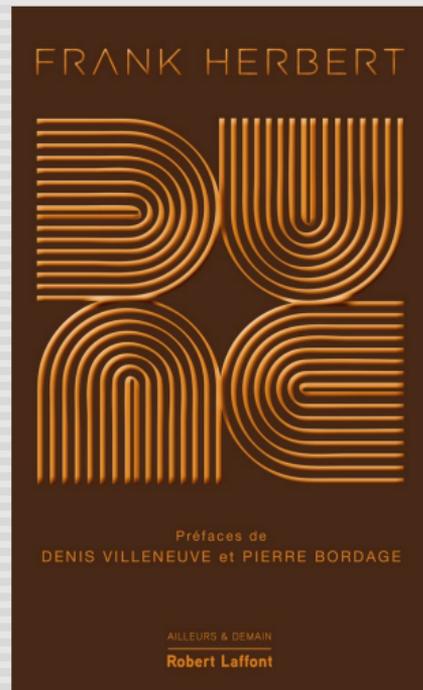
Critères Typographiques

- ▶ « **Legibility** » : relatif à la perception
Cf. Brush Script : is this legible?
→ Lisibilité
- ▶ « **Readability** » : relatif à la compréhension
Cf. macro/microtypographie
→ Compréhensibilité
- ▶ « **Aesthetics** » : relatif à l'émotion
→ Esthétique, beauté



Critères Typographiques

- ▶ « **Legibility** » : relatif à la perception
Cf. Brush Script : is this legible?
→ Lisibilité
- ▶ « **Readability** » : relatif à la compréhension
Cf. macro/microtypographie
→ Compréhensibilité
- ▶ « **Aesthetics** » : relatif à l'émotion
→ Esthétique, beauté



Typographie : Pour Quoi ?

▶ Servir le Texte

- ▶ **Séduire** : aguicher, attirer l'oeil par une belle présentation
- ▶ **Sans envahir** : ne pas en faire trop, au risque de distraire
- ▶ **Fluidifier** : minimiser l'effort de lecture

⇒ Un défaut est ce qui dessert ce triple objectif

▶ Transparence

- ▶ The Crystal Gobelet, or Printing Should Be Invisible [Warde, 1956]
- ▶ Mais cf. Drowning the Crystal Goblet [Butterick, 2016]

⇒ Une ~~belle~~ vilaine typographie ~~ne~~ se voit ~~pas~~



La typographie est au texte
ce que la section rythmique est au Jazz

Typographie : Par Qui ?

James Felici [Felici, 2012]

Une typographie réussie est le résultat du soin apporté au moindre détail, parfois par touches infimes. [...] Il est nécessaire pour cela de supporter d'être considéré comme un maniaque.

Jan Tschichold [Tschichold, 2018]

La conscience de servir anonymement [...] un petit nombre de gens optiquement réceptifs est en général la seule récompense que reçoit le typographe [...].

Jean Méron [Méron, 1997]

À une époque où les problèmes sont traités à coup de lois, il n'est pas inutile de rappeler que la qualité est moins une question de droit que de dignité, de respect des autres et de soi-même. En d'autres termes, la qualité n'a pas à être sacrifiée sur l'autel de la rentabilité. Fernand Baudin le dit par ailleurs : « C'est plus que du civisme. C'est une forme de courtoisie. »

Typographie : Pour Qui ?

► Les lecteurs (tous !)

Cf. [Savary, 2024]: être « optiquement réceptif » dépend des personnes, mais aussi du contexte ou même de l'instant

⇒ Nivellement par le haut

► Les auteurs

Conseil de Knuth : quand ça se passe mal, reformuler. Oui mais...

Bernard Shaw [Shaw, 1915]

An author spoils the printer's work because the author focuses on the contents, and his modifications to the text may destroy the typographic grey. In other words, there is an overlap between the form and the contents. [...] The skills of a printer can only truly be asserted on the classics, where basically the text is immutable.

Steven Pinker: Linguistics as a Window to Understanding the Brain | Big Think

Watch later Share Info

On tonight's program...

Conan will discuss sex with Dr. Ruth



MORE VIDEOS

23:21 / 50:01 • Openended Creativity

YouTube

Source: YouTube

Steven Pinker: Linguistics as a Window to Understanding the Brain | Big Think

Watch later Share Info

On tonight's program...

Conan will discuss sex with Dr. Ruth



MORE VIDEOS

23:36 / 50:01 • Openended Creativity

Source: YouTube

En Parlant d'« overlap »...

La virgule, plus forte que la guillotine

Un roi hurle son jugement :
« Grâce impossible qu'on le pend ! »

Mais à l'écrit, deux versions s'opposent :

- Grâce impossible, qu'on le pend.
La tête tombe.
- Grâce, impossible qu'on le pend.
La vie sauve.

Une virgule, deux destins.

Typographies

- ▶ **Macrotypographie (« maquette »)** : paramétrage global

Note : historiquement, maquette = prototype imprimé

- ▶ Empagement, choix des polices, *etc.*

- ▶ **Microtypographie** : paramétrage local

- ▶ Lignes, mots, caractères, *etc.*

- ▶ Jonction : interlignage

- ▶ Une mauvaise microtypographie peut ruiner une bonne maquette

Cf. [Savary, 2023]

- ▶ **Orthotypographie** : entre orthographe et typographie

- ▶ Ponctuation, espacement, casse, *etc.*

Gris Typographique (Couleur de Page)

10

autrefois si répandu en Angleterre, en Allemagne, en Russie, en Pologne, n'avait plus de débouchés à l'étranger. Les amateurs de peinture, les curieux d'art, grands seigneurs et financiers, étaient ruinés, avaient émigré ou se cachait. Les gens que la Révolution avait enrichis, paysans acquéreurs de biens nationaux, agioteurs, fournisseurs aux armées, croupiers du Palais-Royal, n'osaient encore montrer leur opulence et, d'ailleurs, ne se souciaient point de peinture. Il fallait ou la réputation de Regnaud ou l'adresse du jeune Gérard pour vendre un tableau. Greuze, Fragonard, Houssier étaient réduits à l'indigence. Prud'homme nourrissait péniblement sa femme et ses enfants en dessinant des sujets que Copia gravait au pointillé. Les peintres patriotes Hennequin, Wicaz, Topimo-Lebrun, souffraient la faim. Gamelin, incapable de faire les frais d'un tableau, ne pouvant ni payer le modèle, ni acheter des couleurs, laissait à peine ébauchée sa vaste toile du *Tyran poursuivi aux Enfers par les Furies*. Elle couvrait la moitié de l'atelier de figures achevées et terribles, plus grandes que nature, et d'une multitude de serpents verts dansant chacun deux langues aiguës et recourbées. On distinguait au premier plan, à gauche, un Charon maigre et fatouche dans sa barque, morceau puissant et d'un beau dessin, mais qui sentait l'école. Il y avait bien plus de génie et de naturel dans une toile de moindres dimensions, également achevée, qui était pendue à l'endroit le mieux éclairé de l'atelier. C'était un Oréste que sa sœur Electre soulevait sur son lit de douleur. Et l'on voyait la jeune fille écarter d'un geste touchant les cheveux emmêlés qui voilaient les yeux de son frère. La tête d'Oréste était tragique et belle et l'on y reconnaissait une ressemblance avec le visage du peintre.

Gamelin regardait souvent d'un œil attristé cette composition; parfois, ses bras frémissant du désir de peindre se tendaient vers la figure largement esquissée d'Electre et retombaient impuissants.

11

L'artiste était gonflé d'enthousiasme et son âme tendue vers de grandes choses. Mais il lui fallait s'ipaiser sur des ouvrages de commande qu'il exécutait médiocrement, parce qu'il devait contester le goût du vulgaire et aussi parce qu'il ne savait point imprimer aux moindres choses le caractère du génie. Il dessinait de petites compositions allégoriques, que son camarade Desmahis gravait assez adroitement en noir ou en couleurs et que prenait à bas prix un marchand d'estampes de la rue Honoré, le citoyen Blaise. Mais le commerce des estampes allait de mal en pis, disait Blaise, qui depuis quelque temps ne voulait plus rien acheter.

Cette fois pourtant, Gamelin, que la nécessité rendait ingénieux, venait de concevoir une invention heureuse et neuve, du moins le croyait-il, qui devait faire la fortune du marchand d'estampes, du graveur et la sienne; un jeu de cartes patriotique dans lequel aux rois, aux dames, aux valets de l'ancien régime il substituait des Génies, des Libertés, des Egalités. Il avait déjà esquissé toutes ses figures, il en avait terminé plusieurs, et il était pressé de livrer à Desmahis celles qui se trouvaient en état d'être gravées. La figure qui lui paraissait la mieux venue représentait un volontaire coiffé du tricolore, vêtu d'un habit bleu à parements rouges, avec une culotte jaune et des gêtres noires, assis sur une caisse, les pieds sur une pile de boulets, son fusil entre les jambes. C'était le « citoyen de corus », remplaçant le valet de corus. Depuis plus de six mois, Gamelin dessinait des volontaires, et toujours avec amour. Il en avait vendu quelques-uns, aux jours d'enthousiasme. Plusieurs pendaient au mur de l'atelier. Cinq ou six, à l'aquarelle, à la gouache, aux deux crayons, traînaient sur la table et sur les chaises. Au mois de juillet 93, lorsque s'élevaient sur toutes les places de Paris des estrades pour les enrôlements, quand tous les cabarets, ornés de feuillage, retentissaient des cris de « Vive la Nation! Vive libre ou

► Impression d'ensemble → incitation à la lecture

Gris Typographique (Couleur de Page)



► Impression d'ensemble → incitation à la lecture

Micro-Interruption

- ▶ Rupture du flot de lecture / perte d'attention
- ▶ **Volontaire** : sert le texte
 - ▶ Organisation générale (chapitres → paragraphes), *etc.*
 - ▶ Ponctuation, `\frenchspacing`, `\nonfrenchspacing`, *etc.*
- ▶ **Nécessaire** : à minimiser / choisir judicieusement
 - ▶ Changements de page, de ligne, *etc.*
 - ▶ Notes de bas de page, figures (« flottantes »), *etc.*
- ▶ **Involontaire** : défaut
 - ▶ Tout le reste...
 - ▶ Interruptions consécutives



Plan



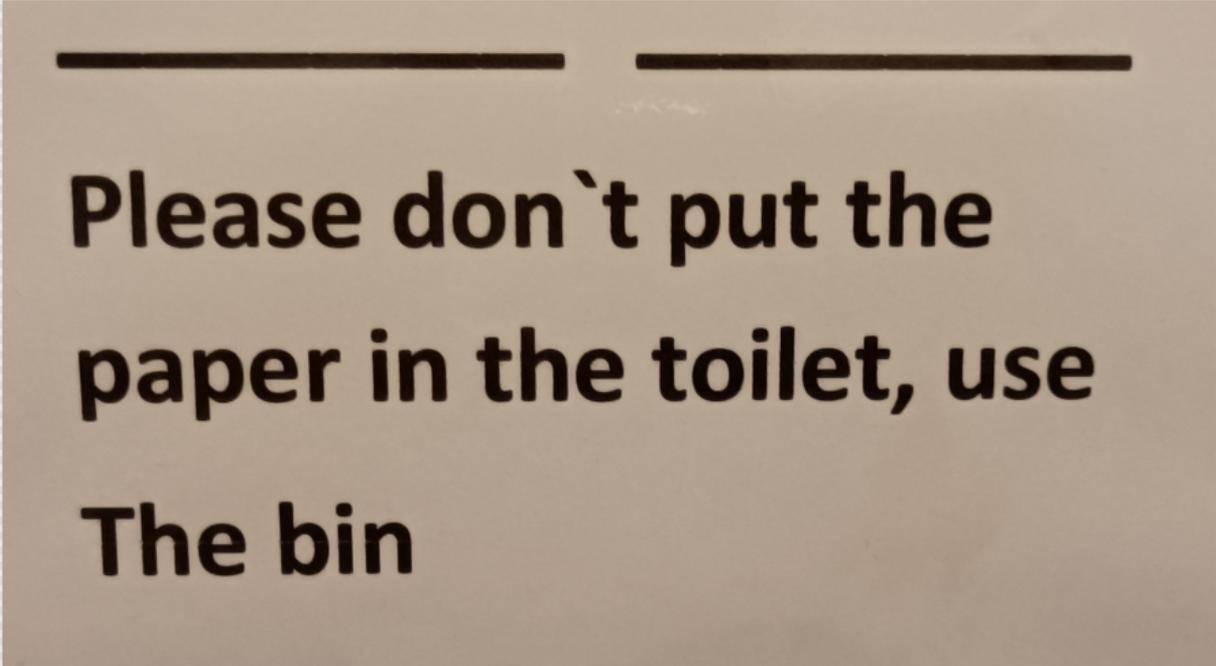
Introduction

Bêtisier

Macrotypographie

Orthotypographie

Microtypographie

A photograph of a rectangular sign with a light beige background. At the top, there are two thick black horizontal lines. Below them, the text is written in a bold, black, sans-serif font. The text reads: "Please don`t put the paper in the toilet, use The bin". The apostrophe in "don`t" is a typographic error, as it lacks a backslash. The words "The bin" are on a new line.

— —

**Please don`t put the
paper in the toilet, use
The bin**

AVIS SANITAIRES

Nous vous rappelons que les sanitaires sont exclusivement réservés aux occupants de l'immeuble PARITALIE.

Nous vous remercions pour votre compréhension.

MENTORING DAY

Students get first hand job experience

By Gale Rose

grose@pratttribune.com

Eager students invaded businesses all over Pratt Tuesday, October 24 as they looked for future job opportunities on Disability Mentoring Day.

The 97 students from 12 schools fanned out across Pratt and got first hand

experience what it would be like to work at those 40 businesses. They asked questions and got some hands on experience with various operations.

Paola Luna of Pratt High School, Gina Patton of Kingman High School and America Fernandez of St. John chose the Main Street Small An-

imal Veterinarian Clinic for their business. Students got a tour of the facility, learned what happens in an examination, got to handle various animals and watched a snake eat a mouse.

Luna said she was interested in animal health and wanted to know more about caring for hurt an-

imals. Patton likes all kinds of animals and said she learned a lot from the experience. Watching the snake eat the mouse impressed her the most.

Fernandez wants to become a veterinarian and enjoyed learning everything that veterinarians

SEE MENTORING, 6

Bêtisier





Bêtisier





Vous vous intéressez aux méthodes Agiles ? Alors ce livre est fait pour vous !

Qu'est ce qui se cache sous le mot Agile ?
 Quelles sont les différences entre les méthodes dites "Agiles" et le Cycle en V ?
 Que veut dire le triangle Périmètre/Temps/Coût ? Qu'est-ce qu'un Cône d'Incertitude ?

Découvrez une petite introduction sur l'esprit des méthodes Agiles.

Bonne lecture !

SFA
 Se Former Agile





Plan

Introduction

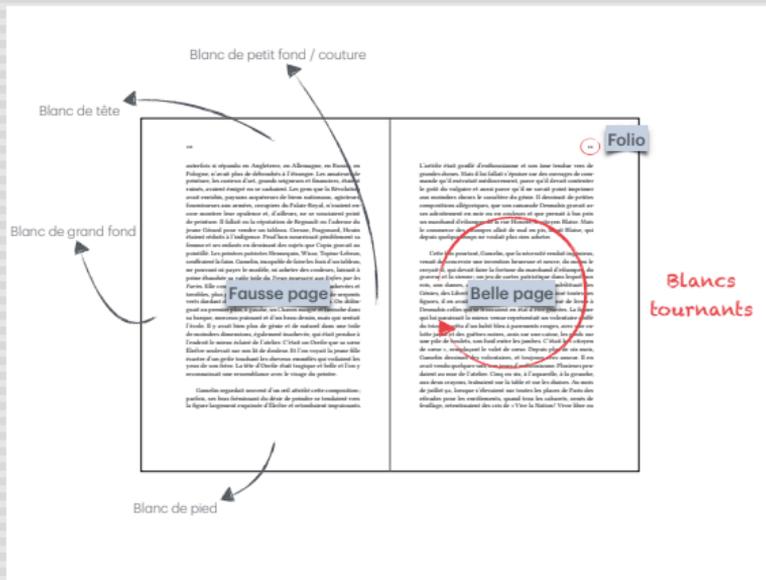
Bêtiesier

Macrotypographie

Orthotypographie

Microtypographie

Rectangle / Colonne d'Empagement



► Rectangle d'empagement \supset en-têtes & pieds de page ?

Rectangle / Colonne d'Empagement

```
\usepackage [a5paper] {geometry}
```

- ▶ Grand fond $2* \approx$ Petit fond
- ▶ Blanc de pied $>$ blanc de tête
- ▶ Modulation
Reliure, épaisseur, etc.



► Historiquement : acte d'interligner (cf. interligne métallique)

10

autrefois si répandu en Angleterre, en Allemagne, en Russie, en Pologne, n'avait plus de débouchés à l'étranger. Les amateurs de peinture, les curieux d'art, grands seigneurs et financiers, étaient ruinés, avaient émigré ou se cachaient. Les gens que la Révolution avait enrichis, paysans acquéreurs de biens nationaux, agioteurs, fournisseurs aux armées, croupiers du Palais-Royal, n'osaient encore montrer leur opulence et, d'ailleurs, ne se souciaient point de peinture. Il fallait ou la réputation de Regnault ou l'adresse du jeune Gérard pour vendre un tableau. Greuze, Fragonard, Houin étaient réduits à l'indigence. Prud'hon nourrissait péniblement sa femme et ses enfants en dessinant des sujets que Copia gravait au pointillé. Les peintres patriotes Hennequin, Wicar, Topino-Lebeun, souffraient la faim. Gamelin, incapable de faire les frais d'un tableau, ne pouvant ni payer le modèle, ni acheter des couleurs, laissait à peine ébauchée sa vaste toile du *Tyran poursuivi aux Enfers par les Furies*. Elle couvrait la moitié de l'atelier de figures inachevées et terribles, plus grandes que nature, et d'une multitude de serpents verts dardant chacun deux langues aiguës et recourbées. On distinguait au premier plan, à gauche, un Charon maigre et farouche dans sa barque, morceaux puissants et d'un beau dessin, mais qui sentait l'école. Il y avait bien plus de génie et de naturel dans une toile de moindres dimensions, également inachevée, qui était pendue à l'endroit le mieux éclairé de l'atelier. C'était un Oreste que sa sœur Électre soulevait sur son lit de douleur. Et l'on voyait la jeune fille écarter d'un geste touchant les cheveux emmêlés qui voilaient les yeux de son frère. La tête d'Oreste était tragique et belle et l'on reconnaissait une ressemblance avec le visage du peintre.

Gamelin regardait souvent d'un œil attristé cette composition; parfois, ses bras frémissant du désir de peindre se tendaient vers la figure largement esquissée d'Électre et retombaient impuissants. L'artiste était gonflé d'enthousiasme et se aimait tendre vers de grandes choses. Mais il lui fallait s'épuiser sur des ouvrages de commande qu'il exécutait médiocrement, parce qu'il devait contenter le goût du vulgaire et aussi parce qu'il ne savait point imprimer aux moindres choses le caractère du génie. Il dessinait de petites compositions allégoriques, que son camarade Desmahlis gravait assez adroitement en noir ou en couleurs et que prenait à bas prix

10

autrefois si répandu en Angleterre, en Allemagne, en Russie, en Pologne, n'avait plus de débouchés à l'étranger. Les amateurs de peinture, les curieux d'art, grands seigneurs et financiers, étaient ruinés, avaient émigré ou se cachaient. Les gens que la Révolution avait enrichis, paysans acquéreurs de biens nationaux, agioteurs, fournisseurs aux armées, croupiers du Palais-Royal, n'osaient encore montrer leur opulence et, d'ailleurs, ne se souciaient point de peinture. Il fallait ou la réputation de Regnault ou l'adresse du jeune Gérard pour vendre un tableau. Greuze, Fragonard, Houin étaient réduits à l'indigence. Prud'hon nourrissait péniblement sa femme et ses enfants en dessinant des sujets que Copia gravait au pointillé. Les peintres patriotes Hennequin, Wicar, Topino-Lebeun, souffraient la faim. Gamelin, incapable de faire les frais d'un tableau, ne pouvant ni payer le modèle, ni acheter des couleurs, laissait à peine ébauchée sa vaste toile du *Tyran poursuivi aux Enfers par les Furies*. Elle couvrait la moitié de l'atelier de figures inachevées et terribles, plus grandes que nature, et d'une multitude de serpents verts dardant chacun deux langues aiguës et recourbées. On distinguait au premier plan, à gauche, un Charon maigre et farouche dans sa barque, morceaux puissants et d'un beau dessin, mais qui sentait l'école. Il y avait bien plus de génie et de naturel dans une toile de moindres dimensions, également inachevée, qui était pendue à l'endroit le mieux éclairé de l'atelier. C'était un Oreste que sa sœur Électre soulevait sur son lit de douleur. Et l'on voyait la jeune fille écarter d'un geste touchant les cheveux emmêlés qui voilaient les yeux de son frère. La tête d'Oreste était tragique et belle et l'on reconnaissait une ressemblance avec le visage du peintre.

Gamelin regardait souvent d'un œil attristé cette composition; parfois, ses bras frémissant du désir de peindre se tendaient vers la figure largement esquissée d'Électre et retombaient impuissants.

10

autrefois si répandu en Angleterre, en Allemagne, en Russie, en Pologne, n'avait plus de débouchés à l'étranger. Les amateurs de peinture, les curieux d'art, grands seigneurs et financiers, étaient ruinés, avaient émigré ou se cachaient. Les gens que la Révolution avait enrichis, paysans acquéreurs de biens nationaux, agioteurs, fournisseurs aux armées, croupiers du Palais-Royal, n'osaient encore montrer leur opulence et, d'ailleurs, ne se souciaient point de peinture. Il fallait ou la réputation de Regnault ou l'adresse du jeune Gérard pour vendre un tableau. Greuze, Fragonard, Houin étaient réduits à l'indigence. Prud'hon nourrissait péniblement sa femme et ses enfants en dessinant des sujets que Copia gravait au pointillé. Les peintres patriotes Hennequin, Wicar, Topino-Lebeun, souffraient la faim. Gamelin, incapable de faire les frais d'un tableau, ne pouvant ni payer le modèle, ni acheter des couleurs, laissait à peine ébauchée sa vaste toile du *Tyran poursuivi aux Enfers par les Furies*. Elle couvrait la moitié de l'atelier de figures inachevées et terribles, plus grandes que nature, et d'une multitude de serpents verts dardant chacun deux langues aiguës et recourbées. On distinguait au premier plan, à gauche, un Charon maigre et farouche dans sa barque, morceaux puissants et d'un beau dessin, mais qui sentait l'école. Il y avait bien plus de génie et de naturel dans une toile de moindres dimensions, également inachevée, qui était pendue à l'endroit le mieux éclairé de l'atelier. C'était un Oreste que sa sœur Électre soulevait sur son lit de douleur. Et l'on voyait la jeune fille

Interlignage

- ▶ **Première approximation** : 120% de la force de corps

P. ex. 11pt → 13.2pt

- ▶ **Plus finement** :

- ▶ ↗ hauteur d'oeil, axe, chasse du caractère
- ▶ ↗ largeur du texte

- ▶ **ConT_EXt** : $2.8 * 1ex$

P. ex. Libertinus Serif 11pt (1ex = 4.69756pt) → 13.153168pt

- ▶ **James Felici** : corps + (largeur / 12 corps)

P. ex. 11pt @ a5paper (294.76926pt) = 13.2331pt

- ▶ **Thomas Savary** : complet et compliqué...

- ▶ **Contrôle L^AT_EX** : `\fontsize{size}{skip}`

`\linespread, \baselinestretch, \baselineskip, \lineskiplimit, \lineskip`

Interlignage : 19^e – Début 20^e

14

LES DIEUX ONT SOIF

habitude, tirait le verrou, il lui disait : « A quoi bon ? On ne vole pas les toiles d'araignée ... et les miennes pas davantage. » Dans son atelier s'entassaient, sous une couche épaisse de poussière ou retournées contre le mur, les toiles de ses débuts, alors qu'il traitait, selon la mode, des scènes galantes, caressait d'un pinceau lisse et timide des carquois épuisés et des oiseaux envolés, des jeux dangereux et des songes de bonheur, troussait des gardeuses d'oies et fleurissait de roses le sein des bergères.

Mais cette manière ne convenait point à son tempérament. Ces scènes, froidement traitées, attestaient l'irréremédiable chasteté du peintre. Les amateurs ne s'y étaient pas trompés et Game-lin n'avait jamais passé pour un artiste érotique. Aujourd'hui, bien qu'il n'eût pas encore atteint la trentaine, ces sujets lui semblaient dater d'un temps immémorial. Il y reconnaissait la dépravation monarchique et l'effet honteux de la corruption des cours. Il s'accusait d'avoir donné dans ce genre méprisable et montré un génie avili par l'esclavage. Maintenant, citoyen d'un peuple libre, il charbonnait d'un trait vigoureux des Libertés, des Droits de l'Homme, des Constitutions françaises, des Vertus républicaines, des Hercules populaires terrassant l'Hydre de la Tyrannie, et mettait dans toutes ces com-

LES DIEUX ONT SOIF

15

positions toute l'ardeur de son patriotisme. Hélas ! il n'y gagnait point sa vie. Le temps était mauvais pour les artistes. Ce n'était pas, sans doute, la faute de la Convention, qui lançait de toutes parts des armées contre les rois, qui, fière, impassible, résolue devant l'Europe conjurée, perfide et cruelle envers elle-même, se déchirait de ses propres mains, qui mettait la terreur à l'ordre du jour, instituait pour punir les conspirateurs un tribunal impitoyable auquel elle allait donner bientôt ses membres à dévorer, et qui dans le même temps, calme, pensif, amie de la science et de la beauté, réformait le calendrier, créait des écoles spéciales, décrétait des concours de peinture et de sculpture, fondait des prix pour encourager les artistes, organisait des salons annuels, ouvrait le Muséum et, à l'exemple d'Athènes et de Rome, imprimait un caractère sublime à la célébration des fêtes et des deuils publics. Mais l'art français, autrefois si répandu en Angleterre, en Allemagne, en Russie, en Pologne, n'avait plus de débouchés à l'étranger. Les amateurs de peinture, les curieux d'art, grands seigneurs et financiers, étaient ruinés, avaient émigré ou se cachaient. Les gens que la Révolution avait enrichis, paysans acquéreurs de biens nationaux, agioteurs, fournisseurs aux armées,

Les Dieux Ont Soif (Anatole France), Calmann-Lévy ed. 1912



Plan

Introduction

Bêtiesier

Macrotypographie

Orthotypographie

Microtypographie

Enjeux

▶ Règles, conventions, et usages typographiques

Le plus souvent culturelles / locales

- ▶ Ponctuation et espacement
- ▶ Signalétique (p. ex. dialogues, listes, etc.)
- ▶ Césure

▶ Complication : « i18n » & « m17n »

Internationalisation et Multilingualisation

- ▶ Adaptation desdites règles
- ▶ Adaptation des contenus automatiques
Noms des sections, tables des matières, bibliographie, index, etc.
- ▶ Encodages d'entrée (source) et de sortie (caractères)

I18n & M17n

```

%% Use UTF-8 encoding and compile with LuaLaTeX.
\usepackage[... ,french]{babel}
%% Change the current language with \selectlanguage{...}
\usepackage{fontspec}
%% Optionally: \setmainfont{...}, etc.

```

- ▶ **Babel**: adaptation automatique au langage courant
 - ▶ Contenus générés, règles, conventions et usages, signalétique, césure
 - ▶ Commandes additionnelles / langage
- ▶ **Lua^AT_EX + UTF-8 + fontspec**:
 - ▶ Simplifie considérablement la saisie et la gestion des polices



`\'e` é `\^o` ô `\oe{}` œ `\AE{}` Æ



é é ô ô œ œ Æ Æ

Conventions Générales

► Mises en place par (L^A)T_EX



```
Kré \emph{kré} zimportang\\
ceci... ou cela\ldots{ }\\
"iznogood", ``izbetter' '\\
- - - - - $-$
```



Kré *kré* zimportang
ceci... ou cela...
”iznogood”, “izbetter”
- - - - -



```
\raggedleft\nonfrenchspacing
I'm lol. Next sentence.\\
I'm LOL. Next sentence.\\
I'm LOL\@. Next sentence.
```



I'm lol. Next sentence.
I'm LOL. Next sentence.
I'm LOL. Next sentence.

Conventions Locales

► Références :

- Lexique des Règles Typographiques en Usage à l'Imprimerie Nationale
- Nouveau Code Typographique
- Ramat de la Typographie
- Guide du Typographe

Jacques André [André, 1990]

Ces divers ouvrages sont, au niveau du détail, souvent incohérents, voire contradictoires.

Paragraphe vs. Alinéa

- ▶ **Renforcement d'alinéa** : indentation de début de texte
- ▶ **Alinéa** : renforcement → retour à la ligne
- ▶ **Paragraphe** : suite d'alinéas → saut de ligne (ligne blanche)
- ▶ « **Paragraph** » (anglo-saxon) = alinéa (français)

Recommandation

```
\usepackage[parindent]{imprnattypo}
```

```
%% Does this automatically: \setlength\parindent{1em}
```

- ▶ Remarques
 - ▶ Indentation des 1^{ers} alinéas de section (français; cf. babel-french)
 - ▶ Mais historiquement : dernières lignes pleines... 🙄

Babel Pour le Français (babel-french)



```
foo: bar; baz, boo. Woo!\\
\frquote{ceci} et «cela»\\
M\up{me}, 1\ier, 2\iemes\\
\bname{Dupont} \bsc{Dupond}\\
\primo, \FrenchEnumerate{6}\\
\No1, \nos2 et 3\\
30\degres, 30~\degres{ }C\\
\frenchdate{1970}{04}{21}
```



```
foo: bar; baz, boo. Woo!
« ceci » et « cela »
Mme, 1er, 2es
Dupont DUPOND
1o, 6o
No 1, nos 2 et 3
30°, 30 °C
21 avril 1970
```

Césure à Éviter

- ▶ Noms propres → `\bname`
- ▶ Mots composés → `TEX`
- ▶ Premier mot d'une phrase (*cf.* `\uchyph`)
- ▶ Tronçons de début & fin trop courts
→ `\lefthyphenmin` (2), `\righthyphenmin` (3)

Auxiliaires « Babel-Aware »

► Remplace `\nombre`

```
\usepackage[autolanguage]{numprint} % load after Babel
```



```
\numprint{1234.56e42}
```



1 234,56 · 10⁴²



Plan

Introduction

Bêtiesier

Macrotypographie

Orthotypographie

Microtypographie

Techniques de Base

- ▶ Essentiellement centrées sur la justification
- ▶ Historiquement (T_EX)
Cf. chapitre suivant
 - ▶ Modèle de « glue » (blancs élastiques) + gestion des disparités
 - ▶ Césure (« hyphenation »), crénage (« kerning »), ligatures
- ▶ T_EX fait-il (si) bien les choses ?

```
\usepackage[All]{lua-typo}
```

- ▶ Visualisation et rapport (aucune intervention)
- ▶ Microtypographie seulement

Techniques Additionnelles

```
\usepackage[...] {microtype}
```

- ▶ « Protrusion » : saillie de caractère / crénage de marge
- ▶ « Expansion » : cf. polices variables
- ▶ « Tracking » / « letterspacing » : interlettrage
- ▶ Crénage individuel, ligatures sélectives, crénage de mot, etc.
- ▶ Remarques :
 - ▶ Expansion & interlettrage → polémique
 - ▶ Interlettrage & ligatures → problèmes

Principe général : faire « bouger » le texte

Toutes les techniques peuvent résoudre tous les problèmes (ou pas)...

Débords de Lignes et Lignes Lavées

- ▶ Justification impossible → « overfull » / « underfull »
Selon les critères esthétiques de T_EX, cf. « tolérance », etc.
- ▶ Solutions (...)
 - ▶ 😞 `\sloppy` / environnement `sloppy`
Concentration des défauts, disparité d'espacement
 - ▶ 😞 `\emergencystretch` (longueur : pt, em, etc.)
Mieux, mais toujours disparité d'espacement
 - ▶ 😞 Césure additionnelle (voire relaxée) :
cé\ -su\ -re / `\hyphenation{cé-su-re}` (préambule)
 - ▶ `\linebreak` voire `\pagebreak`

Lignes à Voleur

- ▶ Dernière ligne d'un alinéa presque vide (pire si c'est une veuve)
Historiquement : compositeurs payés à la ligne...
- ▶ Cassure brutale du flot de lecture
- ▶ Recommandations
 - ▶ 6 caractères minimum (mais *quid* de la chasse?)
 - ▶ 3 quadratins (ok si > `\parindent`)
 - ▶ `15%\linewidth`
- ▶ Solutions (...)
 - ▶ Rendre la fin de ligne insécable
 - ▶ `\bname` autour du dernier mot (`\mbox` interfère avec microtype)
 - ▶ `fin_de~phrase.`
 - ▶ Attention : recrudescence de lignes lavées...

Lignes Trompeuses

- ▶ Dernière ligne d'un alinéa presque pleine
- ▶ Impression de justification ratée
- ▶ Recommandation
 - ▶ Creux d'un quadratin minimum (ou justifier)
- ▶ Solutions
 - ▶ Compression par intermotage :
`{\spaceskip x\fontdimen2\font ...}` ($x < 1$)
 - ▶ Compression par interlettrage :
`\textls[factor]{...}` ($|factor| < 12\%00em$)
 - ▶ Expansion forcée :
`{\parfillskip ln ...\par}` ($ln < 0 \rightarrow$ saillie)

Mots / Tronçons Courts (3 lettres)

- ▶ Mots courts à éviter : espace~insécable (avant / après), ...
 - ▶ Fin de ligne (⚠ début de phrase)
 - ▶ Fin de page (⚠ belle page)
 - ▶ Début de page (⚠ fin de phrase)
- ▶ Césure à éviter : suppression (`\bname`), ...
 - ▶ Avant dernière ligne d'alinéa (mais cf. `\finalhyphendemerits`)
 - ▶ Fin de page (⚠ belle page) `\brokenpenalty`

Similarités

- ▶ Échelles de césure : suppression (`\bname`), ...
 - ▶ Mais *cf.* `\doublehyphendemerits`
 - ▶ Remarque : tirets en général & points de suspension
- ▶ Homéoarchies (début de ligne) / homéotéleutes (fin de ligne)
 - ▶ Homéoarchies : `~bol ... bol~`, ...
 - ▶ Homéotéleutes : `bol~ ... ~bol`, ...
- ▶ Mais *cf.* [Verna, 2024]

Veuves & Orphelines

- ▶ Héritage anglo-saxon
- ▶ Veuve (« widow »)
Sauf veuve pleine, cf. Jean Méron
 - ▶ « Ligne creuse en tête »
 - ▶ Dernière ligne d'alinéa en haut de page
 - ▶ ⊃ alinéas d'une seule ligne
- ▶ Orpheline (« orphan / club » — *clubbed off*)
 - ▶ « Ligne creuse en pied »
 - ▶ Première ligne d'alinéa en bas de page
 - ▶ ⊃ alinéas d'une seule ligne

Veuves & Orphelines

- ▶ Gestion T_EX(défaut)
 - ▶ `\clubpenalty` & `\widowpenalty`
 - ▶ 👎 `\parskip` et/ou `\baselineskip` élastique
Perte de « registre »
 - ▶ 👎 `\raggedbottom`
Insupportable en recto-verso
- ▶ Packages
 - ▶ `nowidow`
 - ▶ `lua-widow-control`
- ▶ Solutions manuelles: `\looseness`, ...
Variation de longueur de l'alinéa ou de ses voisins

Pages Creuses

- ▶ Dernière page (p. ex. de chapitre) trop courte
- ▶ Recommandation : 5 / 6 lignes minimum
- ▶ Solutions : `\looseness`, ...
 - ▶ Vider en compactant les alinéas précédents
Profiter des lignes à voleur
 - ▶ Remplir en relâchant les alinéas précédents
Plus facile en général

Bibliography



Bibliographie

-  Beatrice Warde.
The Crystal Goblet : Sixteen Essays on Typography.
World Publishing Company, 1956.
-  Matthew Butterick.
Drowning the Crystal Goblet.
Blog, 2016.
-  James Felici.
The Complete Manual of Typography.
Peachit Press, 2012.
-  Jan Tschichold.
Livre et Typographie.
Eyrolles, 2018.

Bibliographie (cont.)

-  Thomas Savary.
Composer comme un pro.
Exposé GUTenberg, 2024.
-  Jean Méron.
Qualité & Typographie.
1997.
-  Bernard Shaw.
Modern Typography.
Cleveland, H. Carr, at the Printing press, 1915.
-  Thomas Savary.
Anéantir Michel : pour en Finir avec les Livres Moches.
Blog, 2023.

Bibliographie (cont.)



Jacques André.

Petites Leçons de Typographie.

1990.



Didier Verna.

Similarity Problems in Paragraph Justification : an Extension to the Knuth-Plass Algorithm.

ACM Symposium on Document Engineering, 2024.